

Les parcours de Phot'Aix

Foetus sur "l'photographe alternative" visible dans six lieux jusqu'au 18 novembre

Dans notre édition du 6 octobre, on a présenté un temps fort du festival Phot'Aix 2012 avec l'expo "Regards Croisés" entre photographes cubains et français au musée des Tapisseries. Le programme fleuve ne se limite pas à cela. Outre le festival *Photomenton* invité au Lycée Vaue-nargues, trois parcours thématiques proposent une foule de photographes à découvrir jusqu'au 18 novembre dans des galeries d'art de la ville ou des lieux d'expo plus atypiques comme cinémas, thermes municipaux, boutiques.

Entre *La Mode: un faux-semblant*, *Les sélections de La Fontaine Obscure* et *La photographie alternative*, sans parti pris qualitatif, c'est dans ce dernier que nous avons fait une balade.

† SQUELETTES SÉPIAS

Sophie Gotti du collectif Café Photo Marseille s'est chargée de la sélection et le collectif est bien représenté. Dans la galerie Franck Marcellin, Philippe Garein-Macon nous fait découvrir de drôles d'Histoires naturelles avec des clichés de squelettes glanés durant l'été 2012.

Selon l'ancien procédé du cyanotype, le tirage bleu de Prusse intense a été viré au brun grâce au tannin de chêne. Ces images qui prennent ainsi une teinte sépia fonctionnent à la perfection "avec les masques et autres crânes de la belle collection d'art tribal, art premier et art océanien du lieu.



Nu anonyme de années 30 à la Galerie Vincent Bercker. / PHOTO DR

† L'ESINDIENS DE CURTIS

Sans se faire une entorse étant donné la proximité, on peut se rendre, à la boutique "Voyageur sans bagage". L'hôte des lieux nous y présente *Il était une fois en Amérique* avec quelques très beaux portraits d'Indiens, re-

productions d'après des plaques originales d'Edward Curtis. Émouvant témoignage, car on constate quel degré de complexité le photographe ethnologue a réussi à instaurer avec ses fiers modèles des plaines.

Reste à oublier que cette commande de portraits a été

soutenue par le Président Roosevelt, qui n'ignorait rien des futures mesures à rencontre des Indiens. Passé ce sombre et cynique nuage, on trouve une des plus belles et des plus précieuses images de Curtis: le chef sioux Red Hawk sur sa monture dans les Badlands du Dakota du Sud.

▷ TRÉSORS NUS

On peut poursuivre, tout près de là, chez Vincent Bercker, qui offre un panorama du tirage argentin au XX^e siècle au travers de nus de sa collection personnelle depuis les années 20. L'incontournable *Nu de la mer* de Lucien Clergue de 1962 voisine avec des portraits dont la facture et le style marquent leur époque. Tirage unique, un cliché polaroid choc du japonais Araki thèmes privilégiés: Tokyo, le sexe et la mort. On ne manquera pas de le contraster avec les incomparables nus de Willy Ronis et le naturel, la pureté de la célèbre *Dinah, de dos dans un fauteuil*. Un chef-d'œuvre.

Christiane COUR BON

Les lieux du parcours: "Blow Up": 26 Rue Boulegon 00442583662. Galerie Vincent Bercker: 10, rue Matheron 00442214684. Voyageur sans Bagage: 4 rue Mathéol 00679563854. Galerie Franck Marcellin: 9, rue Jaubert ☎: 0442231738. Atelier des Eplaux: 13, rue des Epiaux 0 06 80 02 75 81. la. Maison de "Espagne": 7 ter rue Mignet ☎: 04 42 212111. Aujourd'hui à 10 h 30, une visite commentée est prévue. Infos: www.fontaine-obscure.com

LA PROVENCE, Samedi 27 octobre 2012, page 7